



Toerisme op leeftijd. Niemand ontsnapt aan de dwang van de groepsreis. © corbis

sonages die 's ochtends vol verbijstering naar hun spiegelbeeld staren.

Van Updike verwachten we niets minder dan technische perfectie en een fonkelende stijl. Meestal slaagt hij erin ons zijn zinnen vol bewondering te laten herlezen. Hier en daar duikt een minder geslaagd beeld of een slordigheid op. *My father's tears & other stories* zijn daarom niet de beste kortverhalen die Updike ooit schreef. Wel behoren ze tot de ontroerendste uit zijn oeuvre. 'Varieties of religious experience' verdient een aparte vermelding als een erg sterk 9/11-verhaal. Het is veel beter en genuanceerder dan *Terrorist*, Updikes roman over die aanslagen.

DE AUTEUR: John Updike (1932-2009) bracht het leven in het kleinsteedse Amerika in kaart.

HET VERHAAL: de laatste verhalen van Updike.

ONS OORDEEL: deze behoren tot het ontroerendste dat hij ooit schreef.

★ ★ ★ ☆



JOHN UPDIKE
My father's
tears & other
stories.
Hamish Hamil-
ton, 292 blz.,
18,99 €.

BRITTEN STOKEN BOEKEN

In Groot-Brittannië worden deze winter boeken per gewicht verkocht als alternatieve brandstof om zich te verwarmen. Vooral hardbacks worden door armlastige gepensioneerden gebruikt om in kachels en haarden op te branden.

Meerdelige encyclopedieën zijn het meest gegeerd. Ze worden in de kringlooeconomie verkocht aan 10 pence per kilo. De magazijnen zien het als een manier om plaats vrij te maken.

Sinds januari 2008 zijn de gasprijzen in Groot-Brittannië met 40 procent gestegen. Ook elektriciteit en steenkool zijn fel duurder geworden.

Naar verluidt kan een stevig boek tot de volgende ochtend door blijven smeulen.

AFSCHRIJFSTER!

De Française Marie Darrieussecq heeft een traktaat geschreven over plagiaat, *Rapport de police*. Ze is er zelf al twee keer van beticht geweest, voor haar roman *Naissance des fantômes* door Marie NDiaye en voor *Tom est mort* door Camille Laurens. Ze is in goed gezelschap, vindt ze, ook Zola, Mandelstam en Celan werden beschuldigd van letterdieverij. Wie een ander beschuldigt van plagiaat, lijdt volgens haar aan *plagi-omnie*: het verlangen geplagieerd te worden. Ze haalt ook haar beste freudiaanse baggage boven. De zure schrijfsters die haar aanklagen, plegen een symbolische 'zustermoord' om het enige favorietje van de Vader (de uitgever) te worden. En wat als het nu eens een uitgeefster is?

HERMAN DE CONINCK PRIJS 2010

Paul Bogaert, Eva Cox, Charles Ducal, Leonard Nolens, Roel Richelieu van Londersele: vijf dichters prijken op de shortlist van de Herman de Coninckprijs voor de beste dichtbundel. Alle vijf maken ze ook kans op de publieksprijs voor het beste gedicht. Doorheen dit nummer van DSL becommentariëren poëziefhebbers hun favoriete gedicht. U kunt zelf ook stemmen op www.boek.be en zo kans maken op een boekencheque. Op Gedichtendag, 28 januari, ligt een gratis poster met het winnende gedicht bij de erkende boekhandel. U kunt stemmen tot 22 januari om middernacht.

1

Paul Bogaert Je werkt nu zelfstandig

Je werkt nu zelfstandig en uit eigen beweging
aan je gegevens en zodoende word je levenslang
met de database intiem,
door de input beroest en door scores gekust.
Je verbetert/bevestigt wat afwijkt
als dat wordt gevraagd.
Wie niets gelooft of
wie lange tijd niets inzingt,
zakt weg.
Je profiteert ondertussen door veel te bestellen.
Je kunt jezelf onmogelijk als dood aanvinken.
Er is een persoonlijk invulveld voor twijfels.



Uit: 'De slalom soft', Meulenhoff/Manteau.

Zorg ervoor dat je mond niet te droog is. Adem rustig in en uit. Laat niets of niemand je afleiden. Zeg dan heel traag, INVULVELD. Doe het enkele keren na elkaar — traag genoeg — en constateer met mij wat een sexy, zelfs erotisch woord het is.

Het typeert Bogaerts gedicht. Onpersoonlijke, bijna mechanische en zeker onpoëtische woorden gaan een ander, liederlijk leven leiden in ongewone combinaties: databases-intiem, input-beroest en scores gekust. Een onpersoonlijke, kille, maar alledaagse soft- en hardwarewereld krijgt een link naar wie we zijn.

De mens anno 2010 getypeerd, met schoonheid, met poëzie. Een computerwereld roept nochtans geen schoonheid op. Dankzij computers verbeteren, bevestigen we gegevens, data, profiteren en consumeren we. En wat overblijft als we de machine afzetten, is twijfel, buiten de computer om. Vanaf morgen ga ik wat minder chatten, ebayen, kapazaën, photoshopen, facebooken en twitteren. Desk-TOP-poëzie om AAN/AF te vinken.

Dirk Verbeek (41) doceert Frans en Spaans.

Stem via www.boek.be